

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Успенская средняя общеобразовательная школа Тюменского муниципального района**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
классных руководителей
Протокол №1
От 28.08.2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора
Захарченко Н.С.
29.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 300/ОД от 29.08.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Театр танца»
7 классы**

Разработчик программы учитель английского языка: Оселедченко А.А

2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр танца» позволяет последовательно решить задачи по театральному и физическому, эстетическому и нравственному воспитанию школьников. Формирует представление о культуре танца, влияет на улучшение состояния здоровья, воспитание личности, способной к самостоятельной, творческой деятельности. А также программа отвечает запросу школы на подготовку концертных номеров к традиционным мероприятиям (День учителя, Новый год, 8 Марта, выпускной и др.).

Программа «Театр танца» соединяет хореографию и элементы актёрского мастерства: дети учатся не только двигаться, но и создавать образ, работать в команде, управлять сценическим волнением. Программа рассчитана на учащихся основной школы, имеющих склонность к танцевальной деятельности. Занятия проводятся во внеурочное время один раз в неделю. Танцующие дети должны приходить на занятия в специальной форме.

Программный материал даёт возможность создавать для детей несложные сюжетно - тематические номера, танцевальные этюды. В процессе постановочной работы, репетиций обучающиеся приучаются к сопереживанию, к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Цель: формирование навыков создания сценического танцевального номера через синтез хореографии, актёрской выразительности и работы в команде.

Задачи:

- **Обучающие:** освоить базовый «алфавит» современного танца, научиться соотносить движение с музыкой и драматургией, освоить принципы построения рисунка танца и постановочной работы.
- **Развивающие:** развить чувство ритма, координацию, пластическую выразительность, воображение и способность к импровизации.
- **Воспитательные:** сформировать навыки командной работы, умение распределять роли и договариваться, повысить уверенность в себе через сценическую практику.

Педагогические принципы:

- от простого к сложному, с обязательной практикой;
- интеграция движения, музыки и образа;
- регулярная сценическая практика и видеоразбор;
- учёт возрастных особенностей подростков: право голоса, выбор треков, распределение ролей.

Формы контроля: наблюдение, видеоразбор, открытые репетиции, выступления на школьных мероприятиях, рефлексия.

Место курса внеурочной деятельности «Театр танца»: программа рассчитана на 1 год с нагрузкой 1 час в неделю, 34 часа в год для 7 классов.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театр танца»

Результатом освоения программы будет являться формирование таких качеств личности как организованность, толерантность, целеустремлённость, любознательность, коммуникабельность, артистичность, дружелюбие, организаторские способности, потребность в здоровом образе жизни.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр танца» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Будут развиты следующие компетенции:

коммуникативные - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности;

Музыкально ритмические - выполнение ритмических комбинаций на хорошем уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, согласовывать музыку и движения.

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны **знать:**

позиции рук и ног; названия танцев;
первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
соединять отдельные движения в хореографической композиции; исполнять движения каждого изученного танца.

Содержание программы курса внеурочной деятельности «Театр танца» (по тематическим блокам)

Вводное занятие и основы безопасности 1ч

ТБ на занятиях хореографией, знакомство с понятием «Театр танца», диагностика стартового уровня, игры на сплочение.

Ритм, пространство, ансамбль 2ч

Чувство сильной доли, счёт в музыке, базовые построения (линия, круг, диагональ), упражнения на синхронность и ориентацию в зале.

Актёрская пластика и эмоции 1 час

Передача эмоций через тело: осанка, длина шага, скорость и качество движения; этюды на радость, грусть, злость, удивление.

Базовые элементы современного танца 1 ч.

Безопасные элементы без прыжков и сложных вращений: свинги, слайды, падения на колени, повороты; отработка в простых комбинациях.

Композиция и рисунок танца 1 ч.

Принципы построения рисунка (контраст, фокус, смена планов), разметка, отработка перестроений.

Музыка и подбор треков 1 ч.

Темп, размер, драматургия, возрастные ограничения и цензура; прослушивание и выбор треков для номеров.

Постановка и показ первого номера 6 ч.

Выбор концепции, разводка рисунка, разучивание связок, работа над акцентами и паузами, видеоразбор, выступление, рефлексия.

Импровизация и работа в малых группах 2 ч.

Принципы импровизации (вариации, контраст, повтор), групповые игры, постановка этюдов в парах и тройках.

Постановка и показ второго номера 5 ч.

Новый стиль (стилизованный народный или уличный), работа над актёрским образом, костюм и реквизит, прогон, выступление.

Творческий перерыв и анализ 1 ч.

Просмотр лучших выступлений школьных коллективов, разбор интересных приёмов.

Индивидуальность в ансамбле 1 ч.

Баланс индивидуального и общего, этюды на контрастные характеры в одном номере.

Постановка и показ третьего номера 6 ч.

Смена темпа и настроения, работа с паузами, драматургия номера, видеоанализ, финальный прогон и выступление.

Видеоклип/флешмоб 1 ч.

Простые массовые движения, съёмка в коридоре/на улице, основы съёмки (кадр, свет, ритм).

Итоговое занятие и рефлексия 1 ч.

«Паспорт танцора», личная рефлексия, фиксация достижений.

Подготовка и проведение итогового концерта 4 ч. Сборка программы, переходы между номерами, работа со светом и звуком, распределение ролей, большой концерт для родителей и учеников.

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Театр танца»

№	Тема и цель занятия	Количество часов	Содержание (теория + практика)	Результат занятия
1	Вводное. Техника безопасности. Знакомство с «Театром танца». Цель: создать безопасную среду, снять напряжение, сформировать мотивацию.	1	Теория: ТБ на занятиях хореографией (обувь, покрытие, дистанция, разминка), понятие «театр танца». Практика: игры на знакомство, определение уровня группы, мини-этиюд «Моё настроение в движении».	Список правил ТБ, 1–2 базовые связки, которые группа делает вместе.

№	Тема и цель занятия	Количество часов	Содержание (теория + практика)	Результат занятия
2-3	Ритм и пространство. Работа в ансамбле. Цель: развить чувство сильной доли, синхронность, ориентацию в зале.	2	Теория: сильная/слабая доля, счёт, базовые построения. Практика: упражнения на синхронность, перестроения, связка из 4–8 движений.	Отработанная связка (30–40 сек), умение перестраиваться без подсказок педагога.
4	Актёрская пластика. Эмоции в танце. Цель: научить передавать эмоции через тело.	1	Теория: как эмоции меняют осанку, длину шага, скорость. Практика: этюды «радость/грусть/злость/удивление» (по 1 минуте), соединение 2 эмоций.	Набор пластических решений для каждой эмоции, мини-этюда на 1 минуту.
5	Базовые элементы современного танца. Цель: сформировать безопасный «алфавит» группы.	1	Теория: безопасные элементы без прыжков. Практика: отработка 5–7 элементов по отдельности и в комбинациях.	«Алфавит» из 5–7 движений, которые знает вся группа.
6	Композиция: рисунок танца. Цель: научиться строить рисунок, чтобы было видно со всех мест в зале.	1	Теория: принципы построения рисунка. Практика: разметка, отработка перестроений, схема простого рисунка.	Схема рисунка для будущего номера, отработка переходов.
7	Музыка и движение. Подбор треков. Цель: выбрать музыку для школьного концерта.	1	Теория: темп, размер, драматургия, цензура. Практика: прослушивание 5–6 треков, выбор 2–3 вариантов, подбор 1–2 движений под каждый трек.	2–3 трека для будущих номеров, 1 короткая связка под выбранный трек.

№	Тема и цель занятия	Количество часов	Содержание (теория + практика)	Результат занятия
8-10	Постановка первого мини-номера (блок). Цель: собрать готовый номер к школьному мероприятию.	3	Практика: разводка рисунка, разучивание связок, отработка синхронности, работа над акцентами. Теория (вкрапления): распределение ролей, работа с ошибками.	Готовый мини-номер (1,5–2 минуты) для Дня учителя или осеннего бала.
11	Репетиция и работа над ошибками. Цель: отшлифовать номер, повысить выразительность.	1	Практика: видеоразбор, работа над синхронностью, акцентами, подачей. Теория: самоанализ и обратная связь.	Исправленные ошибки, финальная версия номера.
12	Выступление на школьном мероприятии. Цель: показать результат, снять сценическое волнение.	1	Практика: генеральная репетиция, выход на сцену, работа с волнением. Теория: правила поведения за кулисами, работа с залом.	Показательный номер, опыт выступления.
13	Разбор выступления. Творческий анализ. Цель: рефлексия, фиксация достижений и зон роста.	1	Практика: просмотр записи, обсуждение «что получилось/что улучшить», опрос зрителей. Теория: критерии оценки номера.	План улучшений для следующих номеров, личная рефлексия каждого участника.
14-15	Импровизация и работа в малых группах Цель: раскрыть индивидуальность, научить придумывать свои движения.	2	Теория: базовые принципы импровизации, распределение ролей, согласование рисунка. Практика: групповые игры на импровизацию, создание авторских движений. постановка коротких этюдов в парах и тройках (30–40 сек), обмен ролями.	Набор авторских движений для следующего номера.

№	Тема и цель занятия	Количество часов	Содержание (теория + практика)	Результат занятия
16-18	Постановка второго номера (блок). Цель: создать номер в новом стиле к зимнему концерту.	3	Практика: выбор стиля, разводка, отработка, работа над актёрским образом. Теория: как стиль влияет на качество движения.	Второй готовый номер (2 минуты) к Новому году или зимнему концерту.
19	Репетиция второго номера. Цель: довести номер до готовности.	1	Практика: прогон номера, работа над подачей, синхронностью, паузами. Теория: работа с ошибками, как исправлять синхронность.	Номер почти готов, исправлены основные ошибки.
20	Выступление. Цель: показать второй номер, закрепить опыт.	1	Практика: выход на сцену, работа с волнением, взаимодействие с залом. Теория: правила поведения на сцене и за кулисами.	Показательное выступление, опыт сцены.
21	Творческий перерыв. Мастер-класс или просмотр. Цель: вдохновить группу, дать новые идеи.	1	Практика: просмотр лучших выступлений, разбор приёмов. Теория: анализ приёмов (рисунок, динамика, образ).	Идеи для вдохновения, список приёмов для использования.
22	Работа над индивидуальностью в ансамбле. Цель: сохранить индивидуальность и быть частью команды.	1	Теория: баланс индивидуального и общего. Практика: этюды на контрастные характеры, работа с акцентами.	Этюды на контраст, понимание баланса.
23-25	Постановка третьего номера (блок). Цель: создать более	3	Практика: смена темпа, смена настроения, работа с паузами, разводка, отработка. Теория: драматургия номера (завязка, кульминация, финал).	Третий номер (2–3 минуты) к весеннему концерту или 8 Марта.

№	Тема и цель занятия	Количество часов	Содержание (теория + практика)	Результат занятия
	сложную композицию к весеннему концерту.			
26	Работа с видео. Самоанализ. Цель: научить видеть свои ошибки и исправлять их.	1	Практика: запись репетиции, разбор ошибок, работа над выразительностью. Теория: как анализировать видео, критерии оценки.	Исправленные моменты, список задач на следующую репетицию.
27	Генеральная репетиция. Цель: подготовить номер к финальному показу.	1	Практика: прогон всего номера с костюмами и реквизитом, работа со светом и звуком. Теория: план репетиции, распределение ролей.	Готовность к выступлению, финальные правки.
28	Выступление. Цель: финальный показ, закрепление результата.	1	Практика: выход на сцену, взаимодействие с залом, работа с волнением. Теория: правила поведения на сцене.	Успешное выступление, опыт финала.
29	Создание видеоклипа или флешмоба. Цель: дать массовый результат, вовлечь больше участников.	1	Практика: простые движения для массового номера, съёмка, монтаж (простой). Теория: основы съёмки (кадр, свет, ритм).	Видеонарезка или флешмоб для соцсетей школы.
30	Итоговое занятие: «Мои достижения». Цель: личная рефлексия, фиксация прогресса.	1	Практика: каждый участник рассказывает, чему научился, создаёт «паспорт танцора». Теория: важность рефлексии, как фиксировать прогресс.	Личная рефлексия, «паспорт танцора», список достижений.
31-33	Подготовка итогового концерта. Цель: собрать все номера в единую программу.	3	Практика: сборка всех номеров в единую программу, работа со светом и звуком, распределение ролей ведущих. Теория:	Программа итогового концерта, распределение ролей.

№	Тема и цель занятия	Количество часов	Содержание (теория + практика)	Результат занятия
			структура концерта, переходы между номерами.	
34	Итоговый концерт «Театр танца представляет». Цель: показать все результаты года.	1	Практика: большой концерт для родителей и учеников школы, работа с залом. Теория: финальная рефлексия, планы на следующий год.	Главный результат года, опыт большого концерта.