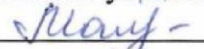


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Успенская средняя общеобразовательная школа Тюменского муниципального района**

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
 Малетина С.С.
Протокол №1
«31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
 Титова Г.А.
«31» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ОУ
 Дородова Л.В.
приказ № 364/ОД
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета « Литература»
для 10-11 классов (базовый уровень) среднего общего образования**

Разработчик программы : учитель русского языка и литературы Сацута Г.В.

Успенка, 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р). основной образовательной программы ООО МАОУ Успенской СОШ, а также с учетом программы воспитания МАОУ Успенской СОШ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Учет воспитательного потенциала уроков в рабочей программе учебного предмета "Литература", воспитательный потенциал учебного предмета «Литература» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и

связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На уровне среднего общего образования «Литература» является обязательным учебным предметом, который входит в состав предметной области «Русский язык и литература».

Срок освоения рабочей программы: 10-11 классы, 2 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

Класс Количество часов в неделю Количество часов в год

10 класс	3	102
----------	---	-----

11 класс	3	102
----------	---	-----

Всего	204	
-------	-----	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе обеспечивают:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина

и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая),

дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций,

отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» базовый уровень(10-11 классы)

10класс(102ч)

№п /п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "Русский роман и русская драма 50–60-х годов XIX века" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	Тематика и проблематика пьесы.	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.	Урок "А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	Особенности сюжета и своеобразие конфликта.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном	Урок "А.Н. Островский "Гроза" (4 урок в системе уроков)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/659239?menuReferrer=catalogue
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Урок "Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Нравственные устои и быт купечества" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/ Урок "Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/

5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературнокритические статьи	Урок "А.Н. Островский. Драма "Гроза" (2 урок в системе уроков)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/lesson_templates/633460?menuReferrer=catalogue
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературнокритические статьи.	Урок "Фрагмент фильма "Гроза" (1933 г.)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/atomic_objects/7780210?menuReferrer=catalogue
7	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Урок "Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского "Гроза " (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/lesson_templates/1267481?menuReferrer=catalogue
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	Урок "И. А. Гончаров. Жизнь и творчество" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/lesson_templates/1238861?menuReferrer=catalogue
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	История создания романа «Обломов».	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.	Урок "Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	Образ главного героя.	Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать	Урок ""Для чего жить", Обломов и Штольц" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/

				в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе	
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом	Урок "Испытание Обломова любовью. Женские образы в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе.	. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.	Урок "«...и цвет лица его был безразличный». Один день из жизни Ильи Обломова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Понятие «обломовщина»	Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы	Урок "Роман "Обломов" в русской критике. Актуальность романа "Обломов"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7730356?menuReferrer=catalogue
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "«Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	Сюжет и проблематика романа.	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы	Урок "«Отцы» и «дети» в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/

				(устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	. Образ нигилиста в романе	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.	Урок "Кто идет за мной? Нигилист Базаров и его «спутники»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	Женские образы в романе.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Урок "Испытание любовью героев романа" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети».	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Урок "Споры об искусстве, природе, народном вопросе в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	Роль эпилога.	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Урок "Сила и слабость Базарова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Урок "Роман "Отцы и дети" в русской критике" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7679707?menuReferrer=catalogue
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Урок "Отцы и дети" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7763377?menuReferrer=catalogue

22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	Урок «Ф.И. Тютчев. Жизнь и судьба. Тема природы в творчестве поэта. Философская лирика Ф.И. Тютчева!» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470432?menuReferrer=catalogue
23	Ф.И.Тютчев – поэт-философ	1	Ф.И. Тютчев – поэтфилософ.	Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.	Урок "Ф. И. Тютчев. "Я встретил Вас ..." Любовная лирика" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/857226?menuReferrer=catalogue
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	Тема родной природы в лирике поэта.	Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Видео "Ф.И. Тютчев "Не то, что мните вы, природа..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8784818?menuReferrer=catalogue
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	Тема родной природы в лирике поэта.	. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.	Урок "Ф.И. Тютчев. Любовная лирика" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/736313?menuReferrer=catalogue
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий	Урок "Ф.И. Тютчев. "О, вещая душа моя!" Анализ стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/718017?menuReferrer=catalogue
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью	Урок "Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/

				учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.	. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	Урок "Лирический герой, гражданственность и народность в поэзии Н. А. Некрасова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	Урок "Своеобразие лирики Н.А. Некрасова" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/834317?menuReferrer=catalogue
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения.	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий	Урок "Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования.	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет,	Видео " Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1360500?menuReferrer=catalogue
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	Многообразие народных типов в галерее персонажей.	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	Урок "Система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/59994?menuReferrer=catalogue
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Урок "Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/59994?menuReferrer=catalogue

					ew/atomic_objects/8414908?menuReferrer=catalogue
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.	Урок "Поэзия Фета как выражение красоты и идеала" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	Человек и природа в лирике поэта.	. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	Урок "Любовная лирика Фета" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	Художественное мастерство А.А. Фета	Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр	Урок "Жизнь и творчество А.А. Фета" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11354931?menuReferrer=catalogue
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	. Анализ лирического произведения А.А.Фета	. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста	Урок "Лирика А.А. Фета" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/58739?menuReferrer=catalogue
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста писать рецензии, отзывы.	Урок "Серебряный век русской поэзии" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334510?menuReferrer=catalogue
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с	Урок "Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Город Глупов и глуповцы в «Истории одного города»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/

				использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение.	. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним	Урок "Роль гротеска и приемы создания сатирического в произведении. Авторская позиция" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)	. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы.	Урок ""История одного города". Образы градоначальников" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92652?menuReferrer=catalogue
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века.	1	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века.	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.	Урок "Литература второй половины 19 века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2202311?menuReferrer=catalogue
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.	
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "«Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	История создания романа «Преступление и наказание».	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.	Урок "Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.	Видео "Фильм "Преступление и наказание"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7620033?menuReferrer=catalogue
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	Раскольников в системе образов Раскольников и его «двойники»..	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том	Урок "«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Двойники и

				числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом	оппоненты Раскольников" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.	. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.	Урок " Мир "униженных и оскорбленных" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/21373?menuReferrer=catalogue
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом	Урок "«Их воскресила любовь». Образ Сони Мармеладовой" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	Библейские мотивы и образы в произведении	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.	Урок "Христианские мотивы в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	Смысл названия романа «Преступление и наказание».	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.	Урок "Психологизм романа Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Часть 1" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11564561?menuReferrer=catalogue
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе.	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.	
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Историкокультурное значение романа	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.	Видео "Фрагмент фильма "Преступление и наказание"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8965582?menuReferrer=catalogue

55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	Урок " Преступление и наказание: вчера и сегодня" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_viw/lesson_templates/320025?menuReferrer=catalogue
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_viw/atomic_objects/8580072?menuReferrer=catalogue
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	История создания романа «Война и мир».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	Урок "Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	Смысл названия. Историческая основа произведения.	Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Урок "Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_viw/lesson_templates/43641?menuReferrer=catalogue
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	Нравственные устои и жизнь дворянства.	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи	Урок "Знакомство с героями романа "Война и мир"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_viw/lesson_templates/931052?menuReferrer=catalogue
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом	Урок "«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/

61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	Нравственнофилософские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.	Урок "Образ Наташи Ростовой" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.	Урок "«Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	Духовные искания Пьера Безухова.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.	Урок "Искания и обретения Пьера Безухова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир».	. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом	Урок «Аустерлиц – эпоха срама и поражений» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом	Урок "Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	Образы Кутузова и Наполеона.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы	Урок "Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика персонажей" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы	Урок "Мысль народная в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2061244?menuReferrer=catalogue
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.	Урок "Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,	Урок "Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души»"

				анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.	(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.	Урок "Линия жизни Льва Николаевича Толстого" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/929296?menuReferrer=catalogue
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	Урок "Сочинение по роману "Война и мир"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60764?menuReferrer=catalogue
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	Урок "Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/93835?menuReferrer=catalogue
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Урок " Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя. Повесть "Очарованный странник". Образ Ивана Флягина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523462?menuReferrer=catalogue
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	«Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Урок «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/568673?menuReferrer=catalogue
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект	
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект	

77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок " Чехов – драматург" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_viw/lesson_templates/72087?menuReferrer=catalogue
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.	Урок "Духовная деградация личности в рассказе А.П. Чехова "Ионыч"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_viw/atomic_objects/8659122?menuReferrer=catalogue
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	Многообразие философскопсихологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.	Урок "«Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.	Видео " Из истории создания пьесы А.П. Чехова “Вишнёвый сад”" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_viw/atomic_objects/10097983?menuReferrer=catalogue
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов.	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.	Урок ""Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_viw/lesson_templates/73041?menuReferrer=catalogue
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,	Урок "Судьбы и характеры героев пьесы А.П. Чехова

				анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.	"Вишневый сад"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819812?menuReferrer=catalogue
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	Настоящее и будущее в комедии	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.	Урок "Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.	Урок "Новаторство Чехова-драматурга" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.	Урок "Антон Павлович Чехов. Жизнь и судьба" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57622?menuReferrer=catalogue
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.	Урок "А.П. Чехов "Смерть чиновника"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9465695?menuReferrer=catalogue
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.	

Раздел 2. Литература народов России					
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая, и особенности его лирики	1	Поэзия народов России.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	Урок «Лирические жанры» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1384957?menuReferrer=catalogue
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России	1	Анализ лирического произведения	Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.	
Раздел 3. Зарубежная литература					
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	Жизнь и творчество писателя История создания, сюжет и композиция произведения	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.	Видео «Чарльз Диккенс» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10597068?menuReferrer=catalogue
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	Тематика, проблематика. Система образов	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	
92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	Художественное мастерство писателя	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	Урок «Подготовка к сочинению в формате ЕГЭ» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/463524?menuReferrer=catalogue
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.	
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1	Страницы жизни поэта особенности его лирики	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	Урок «Подготовка к декабрьскому итоговому сочинению» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.	
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История	1	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	Урок "Социально-нравственные проблемы пьесы Г. Ибсена

	создания, сюжет и конфликт в произведении		создания, сюжет и конфликт в произведении	Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	"Кукольный дом"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?menuReferrer=catalogue
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	Интерактив «Сквозные темы русской и мировой литературы. Русские и зарубежные писатели» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/260091?menuReferrer=catalogue
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века. Итоговая контрольная работа	1	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века.	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы	
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Урок «Основные тенденции современной русской литературы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект	
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект	Интерактив «Великие зарубежные писатели 19 века и их произведения» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/187219?menuReferrer=catalogue
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

11класс (102ч)

№п /п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов.	Урок "Тенденции развития литературы на рубеже веков (конец XIX - начало XX века)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1	А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет»,	Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историкокультурные комментарии.	Урок "Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов.	Урок "Бездны человеческой души как главный объект изображения (обзор по творчеству Л.Н. Андреева)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы	Урок "Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Рассказы "Баргамот и Гараська". "Ангелочек"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie_w/lesson_templates/557927?menuRef_error=catalogue

				традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе	Урок "Творчество М. Горького" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	Социальнофилософская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения.	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.	Урок "«Без имени – нет человека!». Урок по пьесе М.Горького «На дне»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	Тематика, проблематика, система образов драмы.	. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность.	Урок "М. Горький «На дне». История создания и авторский замысел" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/atomic_objects/11007371?menuReferer=catalogue
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения	Урок "Горький – драматург. Пьеса "На дне". Основной конфликт пьесы, проблематика" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/lesson_templates/96826?menuReferer=catalogue
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	Новаторство Горького- драматурга.	. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения.	Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/atomic_objects/7833980?menuReferer=catalogue
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения.	Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/atomic_objects/7834040?menuReferer=catalogue

11	Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1	Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения.	Урок ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/atomic_objects/7834137?menuReferrer=catalogue
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/
13	Художественный мир поэта .Н. С. Гумилёва .Основные темы и мотивы лирики поэта	1	Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики.	Урок "Урок литературы в 11 классе. К. Бальмонт." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/lesson_templates/44070?menuReferrer=catalogue
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века .	1	Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века .	Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историкокультурные комментарии.	Видео "Русская поэзия Серебряного века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/atomic_objects/8484290?menuReferrer=catalogue
Раздел 2. Литература XX века					
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения.	Урок "«Бунина надо читать, читать самому...», - К.Паустовский" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины	Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности.	Урок "И.А. Бунин. Рассказы о любви" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/lesson_templates/254263?menuReferrer=catalogue

17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции.	Урок "И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49734?menuReferrer=catalogue
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики Образ Прекрасной Дамы в поэзии.	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики.	Урок "Творческий путь А.Блока. Темы, идеи, стилистика произведений" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.	Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительновыразительные особенности поэтического текста.	Урок "Тема Родины в лирике А. Блока. Блок и революция" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.	Урок "Поэма А. Блока «Двенадцать»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала.	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики.	Урок "Поэма А.А. Блока "Двенадцать"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9711440?menuReferrer=catalogue
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	Урок «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	Презентация проекта по литературе начала XX века	Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект	
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать	Урок "«Бесценных слов транжир и мот...» Дореволюционное творчество В.В.Маяковского" (РЭШ)

			Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта.	материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	Сатира в стихотворениях Маяковского.	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики.	Урок "Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	. Своеобразие любовной лирики Маяковского.	Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять образительные особенности поэтического текста.	Урок "Громада-любовь в жизни В. В. Маяковского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы	Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять образительные особенности поэтического текста	Урок "В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте	Урок "Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина.	. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля.	Урок "Анализ лирических произведений С. Есенина" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	Определять идейноэмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности.	Урок "Образ времени в поэме «Анна Снегина»." (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/

31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками	Урок "Сочинение по творчеству С.А. Есенина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/103038?menuReferrer=catalogue
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	Урок "Трагический конфликт поэта и эпохи" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта	Самостоятельно определять идейноэмоциональное содержание, проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста	Видео "О.Э. Мандельштам "Ленинград"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8814219?menuReferrer=catalogue
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернетресурсов.	Урок "Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	Определять идейноэмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта	Урок "Марина Цветаева" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/42704?menuReferrer=catalogue
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»,	1	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернетресурсов.	Видео "Судьба и творчество Анны Ахматовой" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8706900?menuReferrer=catalogue

	«Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)				
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	Определять идейноэмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта	Урок "Тема Родины в лирике Ахматовой." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie_w/lesson_templates/448945?menuReferrer=catalogue
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	«Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.	Урок "Единство трагедии народа и поэта А.А.Ахматова «Реквием»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	Определять идейноэмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта	Урок "Поэма "Реквием" Анны Андреевны Ахматовой" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie_w/atomic_objects/11287280?menuReferrer=catalogue
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.	Урок «Серебряный век. Повторение и обобщение» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie_w/lesson_templates/386604?menuReferrer=catalogue
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.	
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	Определять идейноэмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта	Урок "Островский. Жизнь и творчество" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie_w/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными	

				информационными источниками, в том числе в медиапространстве.	
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)	Урок "«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.	Урок "«Мир, расколотый надвое...» по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве	Урок "Роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie w/atomic_objects/7526462?menuReferrer=catalogue
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	Характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание.	Урок "Женские образы в романе М. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie w/atomic_objects/8421816?menuReferrer=catalogue
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве	Урок "Видеофрагмент из фильма "Тихий Дон"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie w/atomic_objects/8822089?menuReferrer=catalogue
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)	Урок "Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического	1	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического	Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды	Урок "М. А. Булгаков – сатирик" (РЭШ)

	пространства в романе «Мастер и Маргарита» Система образов		пространства в романе «Мастер и Маргарита» Система образов	с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве	Урок "Нравственный выбор героев романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве	Урок "История «невозможного» романа" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	Подготовка к домашнему сочинению	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве	Урок "Любовь на страницах романа М. А. Булгакова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «Котлован», Самобытность языка и стиля писателя	1	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «Котлован», Самобытность языка и стиля писателя	Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя.	Видео ""Котлован" А.П. Платонов" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie w/atomic_objects/8993167?menuRef error=catalogue

56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "Анализ поэмы А. Т. Твардовского «По праву памяти»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны	Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	Урок "Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie_w/lesson_templates/1934837?menuReferrer=catalogue
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского	Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	Урок "А.Т. Твардовский "Я знаю, никакой моей вины..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie_w/atomic_objects/7718693?menuReferrer=catalogue
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	Урок "На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie_w/atomic_objects/7526962?menuReferrer=catalogue
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и	Урок "Поэзия Великой Отечественной войны" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie_w/atomic_objects/8707005?menuReferrer=catalogue

				идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя.	
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	Урок "Литература о Великой Отечественной войне. Образ лётчика в поэзии" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/lesson_templates/1669853?menuReferrer=catalogue
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	Видео «А. Фадеев» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/atomic_objects/2334960?menuReferrer=catalogue
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.	Урок "Их связала клятва" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/lesson_templates/1796914?menuReferrer=catalogue
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	Урок «Публицистика военных лет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	Видео "Стихотворение Юлии Друниной "Тихо плакали флейты..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/atomic_objects/2668426?menuReferrer=catalogue
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их	Видео "Давид Самойлов "Сороковые, роковые"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie

	(стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)			ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	w/atomic_objects/4147896?menuReferrer=catalogue
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками	Урок "«Написано войной». Великая Отечественная война в произведениях русских писателей" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60006?menuReferrer=catalogue
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое	Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста	Урок "Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/15594?menuReferrer=catalogue
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	«Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Урок «Публицистика военных лет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	Урок " Сочинение. Великая Отечественная война в литературе" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57226?menuReferrer=catalogue
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы	
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы	Урок "Основные темы и мотивы поэзии Б. Л. Пастернака" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/

				и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.	
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора.	Урок "Идея жизни в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.	Урок "Мотивы лирики Б.Л. Пастернака" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/atomic_objects/8966580?menuReferrer=catalogue
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами.	Видео "А.И. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/atomic_objects/2294972?menuReferrer=catalogue
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.	
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Срезал», «Обида»,	1	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "«Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный», «Чудик»)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/

79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами.	Урок "В.М. Шукшин. «Критики» - герои Шукшина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/lesson_templates/1012904?menuReferrer=catalogue
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Видео "Валентин Распутин: о жизни и книгах писателя" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/atomic_objects/3667092?menuReferrer=catalogue
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина, «Прощание с Матёрой» и др.)	1	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях	Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами.	Урок "В.Г. Распутин "Прощание с Матёрой"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/atomic_objects/7526911?menuReferrer=catalogue
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!...» и др.)	1	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	Урок "Николай Рубцов. Поэт 20 века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/lesson_templates/301436?menuReferrer=catalogue
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова	Эмоционально воспринимать и выразительно читать по- этическое произведение, в том числе наизусть,	
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений, «Пилигримы», «Стансы», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	Видео " И. Бродский "Пилигримы". Музыка Е. Клячкина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/atomic_objects/2367564?menuReferrer=catalogue
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве	Урок "И.А. Бродский. Основные мотивы творчества" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/atomic_objects/7527026?menuReferrer=catalogue

86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве	Урок "И.А. Бродский. Личность поэта. Основные мотивы творчества" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/lesson_templates/121631?menuReferrer=catalogue
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	Анализ лирического произведения второй половины XX века	Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.	
Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века					
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры»)	1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок ""Деревенская проза": истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/lesson_templates/926076?menuReferrer=catalogue
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.В. Трифонов «Обмен»,.	1	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.	Видео " В. Шаламов "Колымские рассказы"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/atomic_objects/3954329?menuReferrer=catalogue
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря	1	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества	Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутри- текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других	Урок "Миф и реальность в повести Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/

				видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).	
Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века					
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта Б. А. Ахмадулиной, Тематика и проблематика лирики поэта	1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта Б. А. Ахмадулиной, Тематика и проблематика лирики поэта	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Видео "Белла Ахмадулина читает свои стихи и отвечает на вопросы зрителей" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3970991?menuReferrer=catalogue
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора Б. А. Ахмадулиной	1	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора Б. А. Ахмадулиной	Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутри- текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка.	Видео "Белла Ахмадулина «По улице моей ...»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4509805?menuReferrer=catalogue
Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века					
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "Основные тенденции современной русской литературы" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/
Раздел 6. Литература народов России					
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».; Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».; Художественное произведение в историко-культурном контексте	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Видео "Дети читают стихи..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/105848?menuReferrer=catalogue
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова, Лирический герой в современном мире	1	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова, Лирический герой в современном мире	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	

Раздел 7. Зарубежная литература					
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя «Старик и море» Творческая история произведения	1	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя «Старик и море» Творческая история произведения	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	Урок "Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту". 11 класс " (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/lesson_templates/457008?menuReferrer=catalogue
97	Проблематика и сюжет произведения; Э. Хемингуэя «Старик и море» . Специфика жанра и композиции. Система образов	1	Специфика жанра и композиции. Система образов	Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутри- текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка.	Урок "Ф. Кафка. Новелла "Превращение"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/lesson_templates/1499468?menuReferrer=catalogue
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость. Итоговая контрольная работа	1	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутри- текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка	Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутри- текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка	
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М	1	. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутри- текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка	Урок "Бернард Шоу. Пьеса "Пигмалион"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/lesson_templates/1562754?menuReferrer=catalogue
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	зарубежной литературе XX века	Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_vie/w/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать	

				индивидуальный/ коллективный учебный проект.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

Поурочное планирование учебного предмета « Литератур» базовый уровень(10-11 классы)

10класс (102ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	Дата проведения	
				план	Факт
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	Создавать свободные высказывания и тексты (с ограничениями по объёму); находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных текстах; совершенствовать собственный текст.		
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.); понимать значение слова или выражения на основе контекста; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме		
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.		
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)		

			Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно- следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис-пример, сходство – различие и др.)		
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
7	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты		
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).		
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты		
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме Различать факт и мнение Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста		
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты		
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		

14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)		
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте		
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте		
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		

22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте		
23	Ф.И.Тютчев – поэт-философ	1	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте		
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	. Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		

30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)		
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)		
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте		
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность		

			приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте		
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века.	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте		
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		

49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте		
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать		

			форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)		
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)		
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)		
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)		
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)		

69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)		
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте		
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)		
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте		
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)		
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию		

			функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования		
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования		
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
Раздел 2. Литература народов России					
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая, и особенности его лирики	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		

89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
Раздел 3. Зарубежная литература					
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте		
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте		
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		

98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века			1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века. Итоговая контрольная работа			1	. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте		
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»			1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров.		
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века			1	Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования		
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века			1	Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				102			
Развитие речи		10					
Уроки внеклассного чтения		2					
Итоговые контрольные работы		4					
Подготовка и защита проектов		4					
Повторение		3					

11класс(102ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	Дата проведения	
				план	Факт
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	Создавать свободные высказывания и тексты (с ограничениями по объёму); находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных текстах; совершенствовать собственный текст.		
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.		
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.); понимать значение слова или выражения на основе контекста; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме		
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно- следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис-пример, сходство – различие и др.)		
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		

6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.		
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
11	Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
13	Художественный мир поэта .Н. С. Гумилёва .Основные темы и мотивы лирики поэта	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века .	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		

Раздел 2. Литература XX века

15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)		
----	--	---	---	--	--

			Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		

	Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта		Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).		

	(«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)		Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		

38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		

47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита» Система образов	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «Котлован», Самобытность языка и стиля писателя	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		

			Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
64	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		

65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
72	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		

73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Срезал», «Обида»,	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина, «Прощание с Матёрой» и др.)	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		

82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений, «Пилигримы», «Стансы», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста		
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		

Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века

88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры»)	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.В. Трифонов «Обмен»,.	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		

Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века

91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта Б. А. Ахмадулиной, Тематика и проблематика лирики поэта	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора Б. А. Ахмадулиной	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
Раздел 6. Литература народов России					
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»;	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
95	Художественное произведение в историко-культурном контексте Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова, Лирический герой в современном мире	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
Раздел 7. Зарубежная литература					
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя «Старик и море» Творческая история произведения	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.		
97	Проблематика и сюжет произведения; Э. Хемингуэя «Старик и море» . Специфика жанра и композиции. Система образов	1	Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость. Итоговая контрольная работа	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,		
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)		

			Понимать значение слова или выражения на основе контекста				
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М	1	Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста				
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,				
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102					
Развитие речи		7					
Уроки внеклассного чтения		2					
Итоговые контрольные работы		4					
Подготовка и защита проектов		4					