

Министерство просвещения Российской Федерации
Департамент образования и науки Тюменской области
Управление образования Тюменского муниципального района
МАОУ Успенская СОШ

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей начальных классов <i>Суслова</i> Е.А.Суслова Протокол №1 31.08.23</p>	<p>СОГЛАСОВАНО заместитель директора <i>Долгих</i> Н.А.Долгих 31.08.23</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ директор МАОУ Успенской СОШ <i>Дородова</i> Л.В.Дородова Приказ № 364/ОД 31.08.23</p> 
---	--	--

Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 1-4 классов начального общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Тимофеева М.В., учитель начальных классов

с. Успенка 2023г.

Пояснительная записка.

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в программе воспитания МАОУ Успенская СОШ.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно.

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится - 135 часов: в 1 классе - 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Учет воспитательного потенциала уроков в рабочей программе учебного предмета " Изобразительное искусство "

Воспитательный потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Содержание обучения.

1 класс.

Модуль «Графика».

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Представление о пропорциях: короткое - длинное. Развитие - навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись».

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура».

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами - создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура».

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач - установок наблюдения.

Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 класс.

Модуль «Графика».

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки - особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции - соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись».

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный - цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый - звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер - по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура».

Лепка из пластилина или глины игрушки - сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура».

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел - параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, Н.П. Крымова. Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 класс.

Модуль «Графика».

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору).

Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица - маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись».

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с использованием натуры. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура».

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура».

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира - архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев - за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве - в живописи, графике, скульптуре - определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 класс.

Модуль «Графика».

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города - тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись».

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура».

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура».

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики».

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по изобразительному искусству.

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине - России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально- личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально- образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание - важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному у наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу - обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Метапредметные результаты.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

передавать обобщенный образ реальности при построении плоской

композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное - светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:
использовать электронные образовательные ресурсы; работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему

и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

1 порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты.

К концу обучения в 1 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись».

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Иметь представление о трех основных цветах; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и формулировать своё мнение с использованием опыта жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с использованием зрительных впечатлений, организованную педагогом.

Модуль «Скульптура».

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики - создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров

в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства. Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значения зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во 2 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с использованием зрительских впечатлений и анализа).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись».

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Иметь представление о делении цветов на тёплые и холодные; различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другие

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь выразить в изображении сказочных персонажей их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура».

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Иметь представление об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления - узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) - с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другие).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура».

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других).

по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики».

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники - карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие - и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок прописной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу - поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию - эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись».

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы - натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с использованием натуры или представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура».

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и для «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнавать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с использованием зрительного материала о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура».

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок - создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства - живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значения музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Иметь представление о замечательных художественных музеях России, о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета, обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись».

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура».

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Исследовать и создавать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура».

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы - традиционного деревянного жилого дома - и надворных построек, строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища - юрты.

Уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, иметь представление о наиболее значительных древнерусских соборах и их местонахождении, о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Иметь представление об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Различать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), иметь представление о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, иметь представление об особенностях архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики».

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, выполнять шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Тематическое планирование учебного предмета «изобразительное искусство»

1 класс (33 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Тема 1. Ты учишься изображать (10ч)					
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1	Модуль «Восприятие произведений искусства» Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	Приобретение опыта рассматривания и анализа детских рисунков с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции, цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.	https://youtu.be/NmtvYuVMXbI
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1	Модуль «Восприятие произведений искусства» Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7691977?menuReferrer=catalogue
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1	Модуль «Восприятие произведений искусства» Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1	Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя)	Применение простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.	https://youtu.be/1qe5lbl-YVc
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1	Модуль «Восприятие произведений искусства» Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	Создание графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9961287?menuReferrer=catalogue
6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1	Модуль «Восприятие произведений искусства» Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	Анализ соотношений пропорций, визуальное сравнение пространственных величин.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10057973?menuReferrer=catalogue
7	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1	Модуль «Графика» Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).	Освоение первичных знаний и навыков композиционного расположения изображения на листе.	https://uchebnik.mos.ru/material/app/321766?menuReferrer=catalogue
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)	1	Модуль «Графика» Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте.	Выбор вертикального или горизонтального формата листа для выполнения соответствующих задач рисунка.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1	Модуль «Графика» Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте.	Аналитическое наблюдение формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/
10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1	Модуль «Графика» Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте.	Лепка зверей в объеме.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1764726?menuReferrer=catalogue
			Расположение изображения на листе.	Освоение приемов работы с пластилином: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	
			Выбор вертикального или горизонтального формата листа	Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных	

		<p>в зависимости от содержания изображения.</p> <p>Модуль «Скульптура» Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Модуль «Графика» Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями. Рисование с натуры: разные листья и их форма.</p> <p>Модуль «Живопись» Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.</p> <p>Модуль «Живопись» Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.</p> <p>Модуль «Восприятие произведений искусства» Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения</p>	<p>промыслов. Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Освоение приемов рисования линией Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесения краски. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры и приобретение знаний о кроющих качествах гуаши. Приобретение представлений об эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое. Создание пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета; передача разного цветового состояния моря. Приобретение опыта эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, опыта восприятия картин со сказочным сюжетом, произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением; приобретение представлений о значении зрительских умений и специальных знаний</p>	
--	--	--	--	--

Тема 2. Ты украшаешь (9ч)

1	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1	Модуль «Восприятие произведений искусства» Знакомство с картиной, в которой	Освоение опыта восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой. Освоение названий основных и составных цветов и способов получения разных оттенков составного цвета. Приобретение представлений о симметрии. Освоение навыков видения целостной формы. Восприятие учебной задачи, поставленной учителем, и решение её в своей практической художественной деятельности Развитие навыков работы гуашью (монотипия). Эмоциональная выразительность цвета. Обсуждение результатов своей практической работы и работы одноклассников с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, выраженного в рисунке содержания и средств его выражения. Рассмотрение и эстетическая характеристика различных примеров узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий) Освоение навыков приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративноприкладного искусства. Приобретение опыта создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). Развитие представлений о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7393170?menuReferrer=catalogue
2	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1	ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).		https://www.youtube.com/watch?v=14tZe7akISM
3	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1	Модуль «Живопись» Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/
4	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1	Модуль «Графика» Представление о симметрии.		Видео «Дымковские игрушки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7338341?menuReferrer=catalogue
5	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1	Цельная форма и её части. Формирование навыка видения Целостности Модуль «Декоративно-прикладное искусство»		https://uchebnik.mos.ru/material_view/composed_documents/72061107?menuReferrer=catalogue
6	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1	Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7703271?menuReferrer=catalogue
7	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1	Модуль «Живопись» Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7492389?menuReferrer=catalogue
8	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1	Модуль «Живопись» Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9063259?menuReferrer=catalogue
9	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1	Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.		

			<p>Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.</p> <p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p> <p>Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p> <p>Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p> <p>Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.</p> <p>Модуль «Скульптура»</p> <p>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.</p> <p>Объёмная аппликация из бумаги и картона</p>	<p>местных промыслов) и опыта практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.</p> <p>Приобретение знания о значении и назначении украшений в жизни людей.</p> <p>Подготовка и оформление праздника, создание игрушки для новогодней ёлки, изготовление нарядной упаковки. Освоение приемов складывания бумаги.</p> <p>Освоение приемов надрезания, закручивания, складывания бумаги.</p> <p>Приобретение навыков изготовления объёмной аппликации из бумаги и картона</p>	
--	--	--	--	--	--

Тема 3. Ты строишь (8ч)

1	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1	<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p> <p>Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)</p> <p>Модуль «Архитектура»</p> <p>Наблюдение разнообразных</p>	<p>Приобретение опыта эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.</p> <p>Рассмотрение различных произведений архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); приобретение опыта рисования дома при помощи отпечатков.</p> <p>Приобретение опыта эстетического наблюдения природы на основе</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8552438?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9418620?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/</p>
---	--	---	--	--	---

			архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий. Модуль «Восприятие произведений искусства» Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя. Анализ характерных особенностей и составных частей рассматриваемых зданий. Освоение приемов склеивания, надрезания и вырезания деталей, развитие представлений о симметрии. Приобретение опыта пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. Приобретение представления о конструктивной основе любого предмета и первичных навыков анализа его строения. Освоение приёмов конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел. Наблюдение архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям. Пространственное макетирование в форме коллективной игровой деятельности.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10511838?menuReferrer=catalogue https://www.youtube.com/watch?v=VE M6akFGxtE https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10588791?menuReferrer=catalogue https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8859133?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9740213?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9745448?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9731328?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9511342?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8552438?menuReferrer=catalogue https://www.youtube.com/watch?v=VE M6akFGxtE https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10396338?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10396338?menuReferrer=catalogue
2	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1	Модуль «Архитектура» Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.		
3	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1	Модуль «Архитектура» Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. Модуль «Архитектура» Складывание объёмных простых геометрических тел. Модуль «Архитектура» Освоение приёмов конструирования из бумаги.		
4	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1	Модуль «Архитектура» Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям		
5	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1			
6	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1			
7	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1			
8	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	1			
Тема 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.					

1	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1	<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p> <p>Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.</p> <p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство</p> <p>Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).</p> <p>Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.</p> <p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство</p> <p>Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</p> <p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p> <p>Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.</p> <p>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p> <p>Модуль «Живопись»</p> <p>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.</p> <p>Модуль «Живопись»</p> <p>Развитие навыков работы гуашью.</p> <p>Эмоциональная выразительность цвета</p>	<p>Приобретение опыта художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).</p> <p>Определение видов орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.</p> <p>Использование симметрии в художественной деятельности.</p> <p>Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</p> <p>Знакомство с программами Paint или Paint net.</p> <p>Создание фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.</p> <p>Обсуждение фотографий: с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.</p> <p>Приобретение опыта сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; смешивать цветные краски с белой и чёрной для изменения их тона.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=VE M6akFGxtE</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10588791?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10396338?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9655709?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7536880?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9511342?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8552438?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VE M6akFGxtE</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8859133?menuReferrer=catalogue</p>
2	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1			
3	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1			
4	"Азбука компьютерной графики: знакомство с программами	1			
5	Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий"	1			
6	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33			

2 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Тема 1. Введение (2ч)					
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1	Модуль «Восприятие произведений искусства» Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	Обсуждение примеров детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка). Освоение и развитие умения вести эстетическое наблюдение явлений природы. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации. Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов, художников-анималистов. Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/473250?menuReferrer=catalogue
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1	Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись). Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Модуль «Восприятие произведений искусства» Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагин		https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/436648?menuReferrer=catalogue
Тема 2. Как и чем работает художник (14ч)					
1	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1	Модуль «Живопись» Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные	Приобретение опыта работы акварельной краской и понимания особенности работы прозрачной краской. Освоение разного характера	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9678149?menuReferrer=catalogue

2	Художник рисует мелкими и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1	кисти. Приёмы работы акварелью. Разный характер мазков и движений кистью.	мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры. Освоение приёмов работы новыми графическими художественными материалами.	https://uchebnik.mos.ru/material/app/328284?menuReferrer=catalogue
3	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1	Модуль «Графика» Рисунок с натуры простого предмета. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка.	Освоение приёмов работы новыми графическими художественными материалами. Приобретение опыта рисования предметов с натуры в графике. Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2074978?menuReferrer=catalogue
4	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1	Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	Знакомство с названиями основных и составных цветов и приобретение опыта получения разных оттенков составного цвета.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/34739?menuReferrer=catalogue
5	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1	Модуль «Скульптура» Восприятие произведений анималистического жанра в скульптуре (произведения В.В. Ватагина и др.). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.	Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с белой (для изменения их тона).	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/32391?menuReferrer=catalogue
6	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1	Модуль «Живопись» Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью.	Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с чёрной (для изменения их тона).	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9632478?menuReferrer=catalogue
7	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1	Модуль «Живопись» Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Осветление цвета.	Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет мягкий, «глухой» и мрачный.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1370265?menuReferrer=catalogue
8	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1	Модуль «Живопись» Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски.	Освоение выразительных свойств твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/838882?menuReferrer=catalogue
9	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1	Модуль «Живопись» Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	Приобретение опыта работы в технике аппликации.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2142488?menuReferrer=catalogue
10	Что может линия: рисуем зимний лес	1	Модуль «Живопись» Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски.	Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9459030?menuReferrer=catalogue
11	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1	Модуль «Живопись» Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	Освоение возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2142488?menuReferrer=catalogue
12	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1	Модуль «Графика» Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	Освоение приёмов трансформации и копирования геометрических фигур	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9459030?menuReferrer=catalogue
13	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1	Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Ритм пятен в декоративной аппликации.		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9110364?menuReferrer=catalogue
14	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1	Модуль «Графика»		

			<p>Развитие навыков линейного рисунка. Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Модуль «Азбука цифровой графики» Компьютерные средства изображения Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева). Модуль «Скульптура» Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Модуль «Архитектура» Макетирование пространства детской площадки. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Поделки из подручных нехудожественных материалов</p>	<p>в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов. Освоение в компьютерном редакторе (например, Paint) инструментов и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создание простых рисунков или композиции (например, образ дерева). Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Знакомство с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективной работе. Приобретение опыта преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки</p>	
--	--	--	---	---	--

Тема 3. Реальность и фантазия (5ч)

1	Изображение, реальность, фантазия: рисунок домашних и фантастических животных	1	<p>Модуль «Графика» Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц). Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях</p>	<p>Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ). Сравнение, сопоставление природных явлений – узоры (например, капли, снежинки,</p>	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794575?menuReferer=r=catalogue
2	Украшение, реальность, фантазия: рисунок кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1			https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9719907?menuReferrer=catalogue
3	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила	1			https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3131576

	природа		урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях.	паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).	
4	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1	Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).	Приобретение опыта выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/conspect/175322/
5	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Модуль «Архитектура» Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Модуль «Архитектура» Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Модуль «Архитектура» Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).	Рассматривание, характеристика конструкций архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока): составные части и их пропорциональные соотношения. Приобретение представлений об образе здания, то есть его эмоциональном воздействии на зрителя. Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги. Рассматривание, обсуждение примеров разных жилищ; создание домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги; развитие фантазии и внимания к архитектурным постройкам	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2303911?menuReferrer=catalogue

Тема 4. О чем говорит искусство? (7ч)

1	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1	Модуль «Живопись» Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.	Приобретение опыта создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретение опыта передачи разного цветового состояния моря.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10547520?menuReferrer=catalogue
2	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1	Модуль «Графика»	Приобретение умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/conspect/176097/
3	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1	Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического	располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/

4	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1	жанра. Модуль «Живопись» Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).	осваивая навык штриховки. Изображение сказочных персонажей с выразительным характером (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждение, объяснение, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. Приобретение опыта создания круглой скульптуры, знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7338341?menuReferrer=catalogue
5	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1	Модуль «Скульптура» Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.	Приобретение опыта создания круглой скульптуры, знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/
6	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1	Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Декор одежды человека. Разнообразие украшений.	Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение украшений человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; обсуждение украшений человека, которые рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9601696?menuReferrer=catalogue
7	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1	Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей. Модуль «Архитектура» Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя)	Приобретение опыта выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей. Приобретение опыта сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8521092?menuReferrer=catalogue
Тема 5. Как говорит искусство? (6 часов).					
1	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1	Модуль «Живопись» Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.	Приобретение опыта узнавания теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с теплыми и холодными оттенками цвета.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/32404?menuReferrer=catalogue
2	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1	Разный характер мазков и движений кистью. Модуль «Живопись» Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий.	Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/853267?menuReferrer=catalogue
3	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	Эмоциональная выразительность цвета.	Освоение навыков работы цветом,	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9846035?menuReferrer=catalogue

			Модуль «Графика» Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	навыков смешения красок, их пастозного плотного и прозрачного нанесения. Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1709637?menuReferer=catalogue
4	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Ритм пятен в декоративной аппликации.	Знакомство с понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1709637?menuReferer=catalogue
5	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1	Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания произведения искусства.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9661228?menuReferrer=catalogue
6	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1	Модуль «Скульптура» Лепка животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов) Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Модуль «Азбука цифровой графики» Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»). Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Освоение приёмов орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета». Освоение композиционного построения кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участие в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

3 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Тема 1. Введение (1ч)					
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1	Модуль «Восприятие произведений искусства» Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.	Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг Приобретение представлений о творчестве нескольких художников детской книги. Приобретение представления о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
Тема 2. Искусство в твоём доме (8ч)					
1	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1	Модуль «Скульптура» Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).	Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
2	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1	Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов	Освоение приёмов исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; освоение простых кистевых приёмов, свойственных этим промыслам; выполнение эскизов орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14af2c
3	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1	Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).	Приобретение знаний о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, умение рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b166
4	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1	Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	Создание орнаментов при помощи штампов и трафаретов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18
5	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и	Освоение приёмов работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4
6	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8
7	Открытки: создаем поздравительную открытку	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
8	[[Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы	1			

	художников над предметами быта]]	<p>создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.</p> <p>Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.</p> <p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p> <p>Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.</p> <p>Модуль «Графика»</p> <p>Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору).</p> <p>Рисунок буквицы. Макет книжки-игрушки.</p> <p>Совмещение изображения и текста.</p> <p>Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.</p> <p>Модуль «Графика»</p> <p>Поздравительная открытка.</p> <p>Открыткапожелание. Композиция открытки:</p> <p>совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.</p> <p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p> <p>Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</p>	<p>Применение получаемых навыков для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов.</p> <p>Создание композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). Рассматривание павловопосадских платков.</p> <p>Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.</p> <p>Приобретение знаний об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.</p> <p>Создание практической творческой работы – поздравительной открытки, совмещающая в ней шрифт и изображение.</p> <p>Обсуждение содержания работы художника, обучение ценностному и эстетическому отношению к творчеству художника.</p>	
--	----------------------------------	---	--	--

			<p>Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.</p> <p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p> <p>Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей</p>		
--	--	--	--	--	--

Тема 3. Искусство на улицах твоего города (8ч)

1	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1	Модуль «Восприятие произведений искусства»	<p>Развитие опыта наблюдения объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села.</p> <p>Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями (по выбору учителя), их значением в современном мире.</p> <p>Участие в виртуальном путешествии.</p> <p>Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.</p> <p>Создание эскиза макета паркового пространства и/или участие в коллективной работе по созданию макета.</p> <p>Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.</p> <p>Создание в виде рисунков или выполнение в технике бумагопластики транспортного средства.</p> <p>Создание тематического панно</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
2	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1	Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
3	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
4	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1	Модуль «Архитектура»		
5	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1	Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
6	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1	Модуль «Архитектура»		
7	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
8	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1	Модуль «Декоративно-прикладное искусство»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46

			<p>декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.</p> <p>Модуль «Графика» Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.</p> <p>Модуль «Архитектура» Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно</p> <p>«Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-апликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)</p>	<p>«Образ моего города» (села) (композиционная склейкаапликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)</p>	
--	--	--	---	--	--

Тема 4. Художник и зрелище (7ч)

1	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1	Модуль «Живопись» Сюжетная композиция «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).	<p>Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели.</p> <p>Приобретение представления о деятельности художника в театре.</p> <p>Создание красками эскиза занавеса или эскиза декораций к выбранному сюжету.</p> <p>Выполнение творческой работы по лепке сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).</p> <p>Приобретение знаний об основных пропорциях лица человека, симметричном расположении частей лица.</p> <p>Рисование портрета (лица) человека.</p> <p>Создание маски сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).</p> <p>Приобретение знаний о работе</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
2	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1	Модуль «Живопись» Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
3	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1	Модуль «Скульптура» Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
4	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1	Модуль «Графика» Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Апликация из цветной бумаги.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a
5	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1	Модуль «Азбука цифровой графики» Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a
6	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626
7	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1			

			<p>Модуль «Графика» Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Модуль «Азбука цифровой графики» Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Модуль «Живопись» Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Проектирование (эскизы) декоративных украшений. Модуль «Восприятие произведений искусства» Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.</p>	<p>художников над плакатами и афишами. Выполнение творческой композиции – эскиза афиши к выбранному спектаклю или фильму. Ознакомление с работой художников по оформлению праздников. Выполнение тематической композиции «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению. Приобретение опыта по организации праздника «Школьный карнавал» с использованием работ обучающихся</p>	
--	--	--	--	---	--

Тема 5. Художник и музей (10ч)

1	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1	Модуль «Восприятие произведений искусства»	<p>Понимание значения музеев и приобретение умения, где находятся и чему посвящены их коллекции (например, краеведческий музей, музей игрушек, транспорта, музей посуды и т.д.). Получение знаний о том, что в России много замечательных художественных музеев, формирование представления о коллекциях своих региональных музеев. Приобретение умения называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Осуществление виртуальных интерактивных путешествий в художественные музеи, участие</p>	
2	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1	Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e
3	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1	Модуль «Азбука цифровой графики» Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48
4	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1	Модуль «Восприятие произведений искусства»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149c3a https://m.edsoo.ru/8a14c890
5	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1	Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения;		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149eb0
6	Изображение портрета: рисуем портрет человека	1	классификация и сравнение содержания произведений сходного		

	красками		сюжета (например, портреты, пейзажи).	в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.	
7	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1	Модуль «Восприятие произведений искусства»	Понимание значения музеев и приобретение умения называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
8	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1	Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.	Знакомство с коллекциями региональных художественных музеев.	
9	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1	Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем).	Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние природы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca
10	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1	Модуль «Живопись» Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении. Модуль «Восприятие произведений искусства» Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других. Модуль «Восприятие произведений искусства» Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других. Модуль «Живопись» Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием	Приобретение знаний о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов. Приобретение представлений о произведениях крупнейших отечественных портретистов. Изображение красками портрета человека с опорой на натуру или по представлению. Приобретение знания имен крупнейших отечественных портретистов, представлений об их произведениях. Освоение приёмов создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению. Эстетическое восприятие и анализ сюжета и композиции, эмоционального настроения в натюрмортах известных отечественных художников. Создание творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета». Создание практической творческой работы на историческую или бытовую тему. Приобретение знаний о видах скульптуры: скульптурные	

		<p>выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.</p> <p>Модуль «Живопись» Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.</p> <p>Модуль «Графика» Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.</p> <p>Модуль «Восприятие произведений искусства» Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета.</p> <p>Модуль «Скульптура» Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.</p> <p>Модуль «Восприятие произведений искусства» Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета.</p>	<p>памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Лепка эскиза парковой скульптуры. Участие в художественной выставке. Приобретение опыта оформления творческих работ. Умение объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.</p>	
--	--	---	---	--

	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			
--	-------------------------------------	----	--	--	--

4 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Тема 1. Введение (1ч)					
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1	Модуль «Восприятие произведений искусства» Художественная культура разных эпох и народов. Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры	Понимание и объяснение значимости для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа отечественной и мировой культуры. Приобретение опыта восприятия произведений великих художников на темы истории и традиций русской отечественной культуры	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fe78
Тема 2. Истоки родного искусства (7ч)					
1	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1	Модуль «Живопись» Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Модуль «Графика» Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов. Модуль «Азбука цифровой графики» Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Модуль «Архитектура» Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или	Выполнение живописного изображения пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Освоение правил линейной и воздушной перспективы. Практическая творческая деятельность: изображение пейзажа красками. Знакомство с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек. Конструирование из бумаги и изображение конструкции избы. Получение знаний о тесной связи декора (украшений) избы с функциональным значением деталей: единство красоты и пользы. Получение представления	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d4ca https://m.edsoo.ru/8a14dd4e https://m.edsoo.ru/8a150e90

		<p>изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.</p> <p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p> <p>Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.</p> <p>Модуль «Архитектура»</p> <p>Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.</p> <p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.</p> <p>Модуль «Архитектура»</p> <p>Разные виды изб и надворных построек.</p> <p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p> <p>Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Киж</p> <p>Модуль «Графика» Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p> <p>Модуль «Живопись»</p> <p>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p> <p>Модуль «Графика»</p> <p>Рисунок фигуры человека: основные</p>	<p>о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Знакомство с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек.</p> <p>Конструирование из бумаги и изображение конструкции избы.</p> <p>Получение знаний о тесной связи декора (украшений) избы с функциональным значением деталей: единство красоты и пользы.</p> <p>Получение представления о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Получение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.</p> <p>Получение представлений о красоте русского народного костюма и головных женских уборов.</p> <p>Изучение основных пропорций фигуры человека, пропорциональных отношений отдельных частей фигуры и применение этих знаний в рисунках.</p> <p>Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.</p>	
--	--	--	---	--

2	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1	пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов Модуль «Живопись» Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно- аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f630
3	Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151070
4	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14eafa
5	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14ede8
6	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e302
7	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1			

Тема 3. Древние города нашей земли (11ч)

1	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1	Модуль «Архитектура» Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Модуль «Архитектура» Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия. Модуль «Архитектура» Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города,	Создание зарисовок памятников отечественной и мировой архитектуры. Приобретение опыта создания композиции на тему «Древнерусский город». Понимание и объяснение, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. Создание коллективной работы - макета «Древний город». Приобретение знаний и умений объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма. Получение представлений об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fcc
2	Родной край: создаем макет «Древний город»	1			
3	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f838
4	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14db64
5	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1			
6	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1			
7	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1			
8	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками	1			

	древнерусского зодчества		собор как архитектурная доминанта. Модуль «Архитектура»	Приобретение представлений и умения объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.	
9	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.	Освоение пропорциональных отношений отдельных частей фигуры человека и применение этих знаний в своих рисунках.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d7b8
10	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1	Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	Приобретение опыта изображения фигуры человека в движении.	
11	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1	Модуль «Графика» Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. Модуль «Восприятие произведений искусства» Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Модуль «Восприятие произведений искусства» Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Модуль «Восприятие произведений искусства»	Получение представления о красоте русского народного костюма, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека. Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14e938

		<p>искусства» Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Модуль «Восприятие произведений искусства» Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы. Своеобразие одежды разных эпох и культур. Модуль «Живопись» Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные</p>	<p>и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Развитие образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся. Знакомство с соборами Московского Кремля. Формирование образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Исследование и зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), демонстрация в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.</p>	
--	--	---	--	--

			<p>панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p> <p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p> <p>Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.</p> <p>Своеобразие одежды разных эпох и культур.</p> <p>Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.</p>	<p>Выполнение тематических многофигурных композиций: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей.</p> <p>Изучение и применение в практической творческой работе орнаментов, традиционных мотивов и символов русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта)</p>	
Тема 4. Каждый народ – художник (9ч)					
1	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1	Модуль «Графика» Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в практической творческой деятельности. Развитие умений находить основные характерные черты храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Получение представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, обсуждение этих произведений. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и представлений о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур. Получение представлений	
2	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1	Модуль «Архитектура» Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f036
3	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1	Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f270
4	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1	Модуль «Графика» Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.		
5	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1	Модуль «Восприятие произведений искусства» Произведения предметнопространственной культуры,		
6	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1	составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151584
7	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские	1	Модуль «Декоративно-прикладное		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15074c

	игры в Древней Греции»		искусство» Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур. Модуль «Архитектура»	о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции юрты. Приобретите умения находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны).	
8	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. Модуль «Азбука цифровой графики» Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций). Модуль «Живопись» Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Модуль «Архитектура» Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. Модуль «Архитектура» Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм готический или романский собор, мечеть, пагода. Модуль «Графика» Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.	Получение представлений о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Получение представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Изображение типичной конструкции зданий: мечеть, пагода. Определение особенностей архитектурного устройства мусульманских мечетей. Построение пропорций фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображение различных фаз движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Исследование и выполнение зарисовок особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80
9	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318

		<p>Модуль «Азбука цифровой графики» Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.</p> <p>Модуль «Живопись» Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p> <p>Модуль «Восприятие произведений искусства» Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.</p> <p>Модуль «Архитектура» Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</p> <p>Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.</p> <p>Модуль «Восприятие произведений искусства» Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней</p>	<p>эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), приобретение умения показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Формирование представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, умение обсуждать эти произведения. Знакомство с основными конструктивными чертами древнегреческого храма, приобретение умения его изобразить, формирование общего, целостного образного представления о древнегреческой культуре. Создание тематических многофигурных композиций: коллективно созданных панно-аппликаций из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p> <p>Получение представлений об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их.</p> <p>Творческая деятельность: изображение города – создание тематической графической композиции; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).</p>	
--	--	---	--	--

			<p>Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.</p> <p>Модуль «Графика» Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).</p> <p>Модуль «Азбука цифровой графики» Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.</p> <p>Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.</p>	<p>Освоение моделирования в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур.</p> <p>Создание и демонстрация компьютерных презентаций в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, с помощью найденного самостоятельно в поисковых системах нужного материала, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, создавая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.</p>	
--	--	--	--	--	--

Тема 5. Искусство объединяет народы (6ч)

1	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1	<p>Модуль «Живопись» Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p> <p>Модуль «Восприятие произведений искусства» Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p>	<p>Создание женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка).</p> <p>Знакомство с произведениями великих европейских художников.</p> <p>Создание портрета пожилого человека или портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).</p> <p>Знакомство с произведениями великих европейских художников.</p> <p>Выполнение тематической композиции «Сопереживание».</p> <p>Знакомство с произведениями великих европейских художников.</p> <p>Знакомство с основными</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15006c
2	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1			
3	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1			
4	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a150cb0 https://m.edsoo.ru/8a14e4c4
5	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8

	комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне		<p>Модуль «Живопись» Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p> <p>Модуль «Восприятие произведений искусства» Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p> <p>Модуль «Графика» Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.</p> <p>Модуль «Восприятие произведений искусства» Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p> <p>Модуль «Восприятие произведений искусства» Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).</p> <p>Модуль «Азбука цифровой графики» Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной</p>	<p>памятниками наиболее значимых мемориальных ансамблей и умение объяснять их особое значение в жизни людей, получение знаний о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.</p> <p>Приобретение умения называть и объяснять историю создания памятника героям Отечества, давать описание памятника.</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России (презентация выбранного обучающимися памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны или мемориального комплекса).</p> <p>Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).</p> <p>Приобретение опыта создания детского портрета. Знакомство с произведениями великих европейских художников.</p>	
6	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1			

			<p>эпохи или этнокультурных традиций народов России.</p> <p>Модуль «Скульптура» Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.</p> <p>Модуль «Живопись» Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p> <p>Модуль «Восприятие произведений искусства» Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p>		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

Поурочное планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс (33 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся.	Дата	
				план	факт
Тема 1. Ты учишься изображать (10ч)					
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	4.09-1а 5.09-1б 7.09-1в	
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	11.09-1а 12.09-1б 14.09- 1в	
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1	Использовать информацию из текста	18.09-1а 19.09-1б 21.09-1в	
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	25.09-1а 26.09-1б 28.09-1в	
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	2.10-1а 3.10-1б 5.10-1в	
6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	9.10-1а 10.10-1б 12.10-1в	
7	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	19.10-1а 17.10-1б 19.10-1в	
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)	1	Использовать информацию из текста	23.10-1а 24.10-1б 26.10-1в	
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	7.11-1б 9.11-1в	
10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	13.11-1а 14.11-1б 16.11-1в	
Тема 2. Ты украшаешь (9ч)					
11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	20.11-1а 21.11-1б 23.11-1в	
12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	27.11-1а 28.11-1б	

			системах,а также алгоритмы	30.11-1в	
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах,а также алгоритмы	4.12-1а 5.12-1б 7.12-1в	
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1	Использовать информацию из текста	11.12-1а 12.12-1б 14.12-1в	
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах,а также алгоритмы	18.12-1а 19.12-1б 21.12-1в	
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах,а также алгоритмы	25.12-1а 26.12-1б 8.12-1в	
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах,а также алгоритмы	9.01-1б 11.01-1в	
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах,а также алгоритмы	15.01-1а 16.01-1б 18.01-1в	
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах,а также алгоритмы	22.01-1а 23.01-1б 25.01-1в	
Тема 3. Ты строишь (8ч)					
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах,а также алгоритмы	29.01-1а 30.01-1б 1.02-1в	
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах,а также алгоритмы	5.02-1а 6.02-1б 8.02-1в	
22	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1	Использовать информацию из текста	12.02-1а 13.02-1б 15.02-1в	
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах,а также алгоритмы	26.02-1а 27.01-1б 29.02-1в	
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах,а также алгоритмы	4.03-1а 5.03-1б 7.03-1в	
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах,а также алгоритмы	11.03-1а 12.03-1б 14.03-1в	
26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	18.03-1а 19.03-1б 21.03-1в	

27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	1	Использовать информацию из текста	1.04-1а 2.04-1б 4.01-1в	
Тема 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч)					
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	8.04-1а 9.04-1б 11.04-1в	
29	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	15.04-1а 16.04-1б 18.04-1в	
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	22.04-1а 23.04-1б 25.04-1в	
31	"Азбука компьютерной графики: знакомство с программами	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	27.04-1а 2.05-1б 6.05-1а	
32	Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий"	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	7.05-1б 13.05-1а 14.05-1б 16.05-1в	
33	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1	Итоговый	20.05-1а 21.05-1б 23.05-1в	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33			

2 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся.	Дата	
				план	факт
1. Тема 1. Введение (2ч)					
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	4.09-2в 5.09-2а 7.09-2б	
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	11.09-2в 12.09-2а 14.09-2б	
Тема 2. Как и чем работает художник (14ч)					
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	18.09-2в 19.09-2а 21.09-2б	
4	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с	1	Способность выявлять и анализировать различные точки	25.09-2в	

	натуры простые предметы		зрения мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	26.09-2а 28.09-2б	
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1	Использовать информацию из текста	2.10-2в 3.10-2а 5.10-2б	
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	9.10-2в 10.10-2а 12.10-2б	
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1	Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	16.10-2в 17.10-2а 19.10-2б	
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1	Использовать информацию из текста	23.10-2в 24.10-2а 26.10-2б	
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	7.11-2а 9.11-2б	
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	13.11-2в 14.11-2а 16.11-2б	
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	20.11-2в 21.11-2а 23.11-2б	
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	27.11-2в 28.11-2а 30.11-2б	
13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1	Использовать информацию из текста	4.12-2в 5.12-2а 7.12-2б	
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	11.12-2в 12.12-2а 14.12-2б	
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1	Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	18.12-2в 19.12-2а 21.12-2б	
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1	Использовать информацию из текста	25.12-2в 26.12-2а 28.12-2б	
Тема 3. Реальность и фантазия (5ч)					
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	9.01-2а 11.01-2б	
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных	15.01-2в 16.01-2а	

			системах,а также алгоритмы	18.01-26	
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	22.01-2в 23.01-2а 25.01-26	
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	29.01-2в 30.01-2а 1.02-26	
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	5.02-2в 6.02-2а 8.02-26	
Тема 4. О чем говорит искусство? (7ч)					
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	12.02-2в 13.02-2а 15.02-26	
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	19.02-2в 20.02-2а 22.02-26	
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	26.02-2в 27.02-2а 29.02-26	
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	4.03-2в 5.03-2а 7.03-26	
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	11.03-2в 12.02-2а 14.03-26	
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	18.03-2в 19.03-2а 21.03-26	
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1	Использовать информацию из текста	1.04-2в 2.04-2а 4.04-26	
Тема 5. Как говорит искусство? (6ч)					
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	8.04-2в 9.04-2а 11.04-26	
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	15.04-2в 16.04-2а 18.04-26	
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	22.04-2в 23.04-2а 25.04-26	
32	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных	27.04-2в 2.05-26	

			системах,а также алгоритмы	6.05-2в 7.05-2а	
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	13.05-2в 14.05-2а 16.05-2б	
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	20.05-2в 21.05-2а 23.05-2б	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

3 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся.	Дата	
				план	факт
Тема 1. Введение (1ч)					
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1	Использовать информацию из текста	4.09-3а,3б,3г 5.09-3в	
Тема 2. Искусство в твоём доме (8ч)					
2	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	11.09-3а,3б,3г 12.09-3в	
3	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	18.09-3а,3б,3г 19.09-3в	
4	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1	Использовать информацию из текста	25.09-3а,3б,3г 26.09-3в	
5	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1	Использовать информацию из текста	2.10-3а,3б,3г 3.10-3в	
6	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1	Использовать информацию из текста	9.10-3а,3б,3г 10.10-3в	
7	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок	1	Использовать информацию из текста	16.10-3а,3б,3г 17.10-3в	
8	Открытки: создаем поздравительную открытку	1	Использовать информацию из текста	23.10-3а,3б,3г 24.10-3в	
9	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	7.11-3в	
Тема 3. Искусство на улицах твоего города (8ч)					
10	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных	13.11-3а,3б,3г 14.11-3в	

			системах,а также алгоритмы		
11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	20.11-3а,3б,3г 21.11-3в	
12	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	27.11-3а,3б,3г 28.11-3в	
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	4.12-3а,3б,3г 5.12-3в	
14	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1	Использовать информацию из текста	11.12-3а,3б,3г 12.12-3в	
15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	18.12-3а,3б,3г 19.12-3в	
16	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	25.12-3а,3б,3г 26.12-3в	
17	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	9.01-3в 15.01-3а,3б,3г	
Тема 4. Художник и зрелище (7ч)					
18	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1	Использовать информацию из текста	16.01-3в 22.01-3а,3б,3г	
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	23.01-3в 29.01-3а,3б,3г	
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1	Традиции и обычаи(аспект: пониманиенеобходимости межкультурного диалога)	30.01-3в 5.02-3а,3б,3г	
21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1	Традиции и обычаи(аспект: пониманиенеобходимости межкультурного диалога)	6.02-3в 12.02-3а,3б,3г	
22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1	Использовать информацию из текста	13.02-3в 19.02-3а,3б,3г	
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	20.02-3в 26.02-3а,3б,3г	
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1	Традиции и обычаи(аспект: пониманиенеобходимости межкультурного диалога) Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах,а также алгоритмы	27.02-3в 4.03-3а,3б,3г	
Тема 5. Художник и музей (10ч)					
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связываясвой	5.03-3в 11.03-3а,3б,3г	

			собственные и чужие взгляды на мир		
26	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	12.03-3в 18.03-3а,3б,3г	
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	19.03-3в 1.04-3а,3б,3г	
28	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	2.04-3в 8.04-3а,3б,3г	
29	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	9.04-3в 15.04-3а,3б,3г	
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1	Использовать информацию из текста	16.04-3в 22.04-3а,3б,3г	
31	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	23.04-3в 27.04-3а,3б,3г	
32	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	6.05-3а,3б,3г 7.05-3в	
33	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	13.05-3а,3б,3г 14.05-3в	
34	Защита проекта	1	Итоговый	20.05-3а,3б,3г 21.05-3в	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

4 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся.	Дата	
				план	факт
Тема 1. Введение (1ч)					
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1	Использовать информацию из текста.	4.09	
Тема 2. Истоки родного искусства (7ч)					
2	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы.	11.09	
3	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1	Понимать и использовать формальные конструкции,	18.09	

			основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы.		
4	Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы.	25.09	
5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде.	2.10	
6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1	Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога).	9.10	
7	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	16.10	
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1	Использовать информацию из текста. Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога).	23.10	
Тема 3. Древние города нашей земли (11ч)					
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1	Использовать информацию из текста. Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога).	13.10	
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1	Использовать информацию из текста. Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога).	20.10	
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	27.10	
12	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	4.11	
13	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	11.11	
14	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	18.11	
15	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Использовать информацию из текста. Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога).	25.11	
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	15.01	
17	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	22.01	

18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	29.01	
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1	Использовать информацию из текста. Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога).	5.02	
Тема 4. Каждый народ – художник (9ч)					
20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	12.02	
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	19.02	
22	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	26.02	
23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	4.03	
24	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	11.03	
25	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	18.03	
26	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	1.04	
27	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	8.04	
28	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	15.04	
Тема 5. Искусство объединяет народы (6ч)					
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	22.04	
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	27.04	

			алгоритмы		
31	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	6.05	
32	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	13.05	
33	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	1	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	20.05	
34	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы	27.05	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			