

Вопросы и задания:

1. Какие традиции от прошлых поколений мы сохраняем? Почему это важно?
2. О каких праздниках народов нашего региона вы знаете?
2. Какими ценностями дорожит ваша семья? Напишите небольшой рассказ (3-5 предложений) про ценности вашей семьи.
4. В пословицах и поговорках отражена народная мудрость, выработанная годами. Соедините начало и окончание пословицы и объясните их значение:

	Начало пословицы		Окончание пословицы
1	Семья в куче – ...	А	... как мать любимую
2	Вся семья вместе, ...	Б	... а человек – семьёй
3	В семье дружат –	В	...и в холод тепло
4	Береги землю родимую, ...	Г	... одна у него и Родина
5	Одна у человека мать...	Д	... не страшна и туча
6	Дерево держится корнями, ...	Е	...так и душа на месте
7	В дружной семье...	Ж	...живут не тужат

§ 18 (урок 94-95). Культурные особенности края в конце XVI века.

Вопрос урока: какие факторы повлияли на формирование культуры нашего края?

Основные понятия: ремесло, промыслы.

Формирование культуры Тюменской земли. Позднее Средневековье (XV-XVII вв.) было ознаменовано присоединением Западной Сибири к Российскому Государству, что оказало решающее воздействие на последующие исторические процессы в регионе: политические, социально-экономические, культурные изменения.

Сибирь осваивалась разными народами, поэтому культура Тюменской земли формировалась под влиянием определённых этнических факторов.

Основная масса населения Западной Сибири до прихода русских жила довольно изолированно, но обладала высоким уровнем развития материальной и духовной культуры. Культура этих народов формировалась здесь на протяжении многих веков и даже тысячелетий.

1. Гончарное ремесло.



Традиционное гончарное производство было распространено у всех народов, населявших наш край. Глиняную посуду лепили вручную, без гончарного круга, и украшали геометрическим орнаментом с помощью специальных костяных или деревянных штампов. Готовая посуда обжигалась в костре. Из глины делали разнообразные сосуды, формы для выплавки металлических изделий, мелкую скульптуру, пряслица, грузила. Глиняная посуда обладает уникальными свойствами: продукты в ней не пекутся, а томятся в собственном соку. В такой посуде можно поддерживать оптимальный режим для хранения, поэтому её часто используют для хранения мёда, варенья, круп, солений.

1. Изготовление изделий из бересты.



Особенностью изготовления было то, что изделия часто украшались орнаментами и узорами, отражающими культурные традиции местных народов.

Для прочности и долговечности изделия обрабатывались специальными смесями, защищавшими их от влаги и гниения.

Береста была распространённым материалом в быту, из неё делали разнообразную посуду, покрытие для летних чумов, поделки. Для утвари бересту заготавливали женщины, а для покрытия жилища - мужчины. Бересту снимали трижды в году: весной по насту, в пору цветения шиповника, и осенью, когда опадает лист. Выбирали берёзы, растущие в глубине леса. Берестяные изделия были прочными, лёгкими и удобными. Одним из наиболее распространённых предметов была посуда: ковши, ложки, плошки и чаши. Их использовали для хранения продуктов питания, воды и напитков. Также из бересты делали корзины, сумки и короба для сбора ягод, грибов и хранения вещей.

2. Ткачество.

Ткачество занимало важное место среди традиционных промыслов региона. Ткачами создавались ткани различной плотности и назначения: грубые холсты для пошива рабочей одежды, тонкие полотна для праздничных нарядов и домашнего убранства. Основным материалом служила льняная пряжа, реже использовались шерсть и конопля. Производство тканей велось вручную на простых деревянных станках, нередко усовершенствованных местными мастерами. Процесс включал ряд этапов: приготовление нитей, заправку основы, переплетение утка и отделка готового материала. Готовое полотно окрашивали натуральными красителями, добываемыми из растений и минералов.

Украшали ткани геометрическими узорами, цветами и животными мотивами. Продукция тюменских ткачей высоко ценилась за качество исполнения и прочность материалов.

3. Тюменские косторезы.

Косторезное мастерство в Тюменском крае складывалось с древности и стало важной частью местной культуры. Мастера работали преимущественно с мамонтовой костью, сохранившейся в большом количестве благодаря особым климатическим условиям Сибири.



Изделия из кости использовались для украшения жилищ, домашней утвари, одежды и оружия. Особенно популярны были резные фигурки животных, амулеты, гребешки, пуговицы и рукоятки ножей.

Мастера передавали секреты своего мастерства из поколения в поколение. Косторезные изделия пользовались спросом не только внутри края, но и далеко за его пределами.

4. Кожевенное дело.

Многие деревни славились выделкой кож, которые продавались на местных ярмарках в Тюмени и Ирбите, а также «разным проезжим закупателям», а частью в Тюмени и Ирбите. Историки полагают, что Сибирь не знала лаптей, все её жители ходили в кожаной обуви - сапогах, чирках, броднях, башмаках. Особенным зимним вариантом сапог, устойчивых к суровым сибирским морозам, были унты. Они шились вручную, с использованием специального жирного состава для обработки поверхности, который делал кожу водонепроницаемой и эластичной даже при сильных холодах.



Также кожа использовалась для производства сбруи лошадей, украшенной изящной резьбой и вышивкой бисером, что придавало предметам особую эстетику и подчёркивало статус владельца.

5. Фольклор.

В Тюменском крае переплелись фольклорные традиции севера и юга, Урала и Поволжья. Самыми распространёнными были лирические и плясовые песни – звучали они на «игрищах», на «вечёрках» и исполнялись под наигрыши инструментов. Любимым героем песен был Илья Муромец. У сибирских татар были распространены дастаны (эпические песни), устные прозаические рассказы – предания о событиях далёкого прошлого и топонимические предания – рассказы об истории происхождения различных географических названий: рек, озёр, гор и др.

Письменности у наших предков ещё не было, и творчество передавалось из уст в уста, из поколения в поколение. Для детей самыми любимыми произведениями были сказки – про животных, природу, духов леса и воды, происхождение мира. Например, сказка «Почему у бурундука на спине полосы».

Таким образом, формирование культуры Тюменского края было обусловлено рядом факторов:

1. **Географическое положение:** регион находился на пересечении торговых путей между Европой и Азией, что обеспечивало контакт с различными культурами и народами.

2. **Этнический состав:** населяющие территорию народы (ханты, манси, русские переселенцы и др.) внесли вклад в формирование уникальной культурной среды, сочетающей элементы русской и коренных северных культур.

3. **Природные условия:** суровая природа влияла на образ жизни, занятия и мировоззрение местных жителей; например, охота, рыболовство и земледелие стали основой хозяйства и отразились в традициях и искусстве.

4. **Историческое прошлое:** освоение территории русскими землепроходцами, строительство городов и крепостей (например, Тюмень, Тобольск) формировало городскую среду и административную структуру.

5. **Политико-экономические изменения:** присоединение к Русскому государству и включение в систему централизованного управления оказывали влияние на экономику и социальные отношения.

6. **Развитие ремёсел и торговли:** традиционные виды деятельности, такие как кузнечное дело, деревообработка, ткачество, литьё металлов, обеспечили сохранение народных художественных промыслов и прикладного творчества.

Эти факторы совместно сформировали уникальную региональную культуру Тюменской области, сохранившуюся и развивающуюся до наших дней.

Вопросы и задания к уроку:

1. Прочитайте слова Г.Б. Карсаковой, автора статьи «Некоторые аспекты развития культурных традиций в Сибири (XVI–XVII вв.)»:

«Всех принимала Сибирь, всем давала возможность проявить себя, но и всех испытывала суровостью и строгостью. Выживали сильные, упрямые. Так складывался знаменитый сибирский характер, а вместе с ним – культура русской Сибири». Как ты понимаешь это выражение?

2. Прочитайте сказку «Почему у бурундука на спине полосы». Объясните мораль этой сказки. Нарисуйте иллюстрацию к сказке.

«Почему у бурундука на спине полосы»

Раньше маленький бурундук был весь жёлтенький, тёмных полосок на нём не было. Однажды хозяин тайги дедушка-медведь залёг осенью в свою тёплую берлогу и крепко заснул. Полгода прошло, медведь проснулся и почувствовал, что хочет есть. Он вышел на поляну и думает, чем бы поживиться, так как медвежья еда ещё не поспела.

Медведь идёт по лесу и слышит шорох под большим пнём. Он ткнул пень лапой, но тот не поддался. Тогда медведь рассердился, застучал по пню лапой и закричал: «Эй, кто там живёт? Выходи!».

Выскочил жёлтый бурундук и говорит: «Здравствуй, дедушка медведь!». Медведь спрашивает: «Ты кто такой? Что там делаешь?». Бурундук отвечает: «Я – бурундук, я здесь живу, это мой дом».

Медведь говорит: «Я всю зиму проспал, а теперь проснулся – есть нечего». Бурундук говорит: «Я тоже всю зиму проспал, но прежде чем залечь в спячку, я заготовил припасы». Медведь просит бурундука дать ему попробовать корешков и орешков. Бурундук приносит их, медведь ест и хвалит: «Ай, как вкусно! Дай ещё!». Бурундук приносит ещё, медведь наедается и говорит: «Спасибо тебе, милый бурундучок». Медведь гладит бурундука лапой по спине, и от медвежьих когтей на спине бурундука появляется пять полосок. Бурундук гордится своими полосками, и когда его спрашивают, откуда они, отвечает: «Это меня дедушка медведь погладил».

С тех пор у всех бурундуков на спине полоски.

§ 19 (урок 96). История моего края в произведениях писателей, поэтов, художников.

Вопрос урока: Какие произведения, отражающие особенности нашего края, вы могли бы порекомендовать друзьям из другого региона?

Историю нашей Тюменской области можно изучать не только по учебникам и архивным документам, но и по произведениям искусства. Писатели, поэты и художники, вдохновлённые прошлым и настоящим нашего края, запечатлели важные события и образы земляков в своих творениях.

1. Сказка и быль Петра Павловича Ершова.



Самым известным литературным произведением, связанным с Тюменским краем, является сказка «Конёк-Горбунок». Её автор, Пётр Павлович Ершов родился в деревне Безруково недалеко от города Ишима. Учась в Тобольской гимназии, а затем в Санкт-Петербургском университете, он слушал народные сказки и легенды, которые рассказывали в сибирских деревнях. Сюжет «Конька-Горбунка» полон волшебства, но в нём отражён и быт сибирских крестьян, и образы бескрайних сибирских просторов.

Таким образом, Ершов сохранил для нас частичку народной культуры нашего края первой половины XIX века. Эта сказка имеет мировую известность, она переведена на 27 языков, общий тираж книги превышает 7 миллионов экземпляров. По этой сказке сняты несколько мультфильмов, художественный фильм, поставлены два балета, и даже написана одна рок-опера!